

WOERDEN • Een historisch verhaal, dat toch ook hedendaags is. Met dat doel voor ogen heeft Woerdenaar Dennis l'Ami (34) de roman 'De eeuwige mens' geschreven.

HARRIE VAN OPSTAL

Het begon met een discussie, zo'n drie jaar geleden. „David van der Landen, een vriend van mij die geschiedenis studeert, en ik bespraken 'de toestand in de wereld'. Het was de periode dat Geert Wilders in opkomst was en de tegenstellingen tussen moslims en christenen scherper werden aangezet. David merkte op dat het in de achtste eeuw niet veel anders was. De Moren zaten in Spanje en Karel de Grote regeerde het grote Roomse rijk. We ontdekten dat dezelfde retoriek en vooroordelen van toen nu weer langskomen. 'Daar zouden we een boek over moeten schrijven', concludeerden we.”

Daaruit kwam *De eeuwige mens* voort. Het is geen los verhaaltje met wat historische decoratie. Rode draad is de zoektocht van de Friese hoofdpersoon Radboud naar zijn door Franken ontvoerde geliefde Frida. „Het is dus als romantisch verhaal te lezen. Maar we willen met de diepere laag in de roman toch ook een statement maken. Dat onbekendheid onbegrip in de hand werkt en vooroordelen tussen culturen schept.”

L'Ami: „De stap naar een boek schrijven was voor de hand liggend. David was het schrijven gewend dankzij zijn studie geschiedenis. Ik ben van huis uit grafisch ontwerper. Ik heb van jongs af aan een liefde voor taal, schreef bijvoorbeeld met een vriend voetbalverslagen.” Ze be-



Dennis l'Ami: 'Het schrijven smaakt naar meer'. FOTO RIANNE DEN BALVERT

gonnen er samen aan, maar David moest op zeker moment afhaken. Voor hem bleek de combinatie met zijn drukke studie een beletsel. L'Ami ging alleen verder. „Ik schrik niet van een groot project, maar een boek vereist toch wel doorzettingsvermogen. Ik ben ruim twee jaar aan het schrijven geweest.” David bleef wel aan de zijlijn betrokken en hielp bij de research. Gaandeweg vormde zich rond l'Ami een kring 'adviseurs.' „Die hulp is erg fijn. Mensen die taal en stijl willen controleren, maar ook de geografische en historische aspecten. Het verhaal speelt namelijk in Friesland, de stad Aken, het toenmalige Bag-

dad en Noord-Afrika. En de historische details mogen het verhaal niet in de weg zitten, maar ze moeten wel kloppen.”

Met de uitgave in eigen beheer beschouwt l'Ami het schrijfaventuur niet als afgesloten. Hij grijnst. „Het smaakt naar meer. Ik ben al een eind gevorderd met een tweede boek.” Hij waakt ervoor het trucje te herhalen en heeft dan ook een andersoortig verhaal in zijn hoofd. „Ik moet het alleen nog opschrijven.”

Het speelt deels in de Tweede Wereldoorlog. „Maar het wordt niet een zelfde soort historische roman. Het verhaal heeft een geschiedkundige achtergrond, maar strekt zich

tot het heden uit. Het draait om de vraag wat een crisissituatie met mensen doet. Daar is een boek mee te vullen.”

■ **'De eeuwige mens' (ISBN 978-90-484-0993-8, 19,95 euro) is te koop bij diverse boekhandels in Woerden. Het eerste exemplaar overhandigt l'Ami vanavond aan cultuurwethouder Loes Ypma in de regiobibliotheek in Woerden.**

